

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.07
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы современной литературы
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	9	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	95,75	95,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

доцент, канд.филол.наук, доцент Лелявская М.Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение литературного процесса и произведений наиболее талантливых авторов конца XX – первого десятилетия XXI века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История русской литературы», «Русская литература: от истоков до XIX века», «Русская литература XX века».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Развитие филологического творчества учащихся», «Практический курс русского языка».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Готов к развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, способности к труду и жизни в условиях современного мира	ПК-11.1 Демонстрирует понимание принципов формирования и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей личности, способности к труду и жизни в условиях современного мира	Знать: Принципы формирования познавательной активности и самостоятельности обучающихся в процессе изучения современной литературы. Способы развития творческих способностей и инициативы через взаимодействие с актуальными литературными текстами и критическими материалами.
		Уметь: Применять педагогические и интерактивные методы (дискуссии, кейс-задания) для активизации познавательного интереса студентов при анализе современных литературных произведений и тенденций.
		Владеть: Навыками создания образовательной среды, стимулирующей познавательную активность, творческую инициативу и самостоятельность при изучении современной литературы (через подбор текстов, заданий, форматов

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>взаимодействия).</p>
	<p>ПК-11.2 Осуществляет развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, способности к труду и жизни в условиях современного мира</p>	<p>Знать: Педагогические стратегии и технологии (проектное обучение, проблемно-поисковые методы, кейс-технологии), способствующие развитию познавательной активности и самостоятельности при изучении современной литературы.</p>
		<p>Уметь: Организовывать учебные и внеучебные мероприятия (литературные дискуссии, творческие мастерские, исследовательские проекты), направленные на развитие инициативы и творческих способностей студентов через взаимодействие с современной литературой.</p> <p>Владеть: Навыками проектирования образовательных траекторий и заданий (эссе с элементами исследования, мультимедийные проекты, читательские блоги), позволяющих студентам проявить самостоятельность и творческую инициативу при анализе актуальных литературных процессов..</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование)
Модуль 1. Пути развития отечественной литературы на рубеже XX- XXI века.	Лек. 1	Традиции русской классики в современной литературе	9	2	-	-	Читательский дневник. рецензия
	Ср 1	Самостоятельная подготовка к практическому занятию №1	9	12	-	-	
	Пр3 1	Споры о русской классике в начале XXI века.	9	2	6	-	Дискуссия
	Пр3 2	Споры о русской классике в начале XXI века.	9	2	6	-	Читательский дневник. рецензия
	Лек 2	Литература постмодернизма	9	2	-	-	
	Ср 2	Самостоятельная подготовка к практическому занятию №2	9	12	-	-	
	Пр3 3	Судьбы реализма в начале XXI века.	9	2	6	-	Читательский дневник. рецензия
	Пр3 4	Судьбы реализма в начале XXI века.	9	2	6	-	Доклад
	Лек 3	Военная тема в новейшей российской прозе.	9	2	-	-	Читательский дневник. Рецензия
	Ср 3	Самостоятельная подготовка к практическому занятию №3	9	12	-	-	
Модуль 2. Герой времени в современной литературе							

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 3. Интернет и современный литературный процесс.	Пр3 5	Жанровая специфика массовой литературы	9	2	6	-	Читательский дневник
	Пр3 6	Жанровая специфика массовой литературы	9	2	6	-	Рецензия
	Лек 4	Дискуссия о герое времени в литературе начала XXI века.	9	2	-	-	Дискуссия
	Ср 4	Самостоятельная подготовка к практическому занятию №4	9	12	-	-	
	Пр3 7	«Маленький человек» в русской прозе начала XXI века.	9	2	6	-	Читательский дневник
	Пр3 8	«Маленький человек» в русской прозе начала XXI века.	9	2	6	-	Рецензия
	Лек 5	Молодой герой в литературе начала XXI века.	9	2	-	-	Дискуссия
	Ср 5	Самостоятельная подготовка к практическому занятию №5	9	12	-	-	
	Пр3 9	Проблема "отцов и детей" в современной литературе.	9	2	6	-	Читательский дневник
	Пр3 10	Проблема "отцов и детей" в современной литературе.	9	2	6	-	Рецензия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 6	Художественный текст в Интернете.	9	2	-	-	Читательский дневник. Рецензия. Доклад
	Ср 6	Самостоятельная подготовка к практическому занятию №6	9	12	-	-	
	Пр3 11	Сетература.	9	2	6	-	Читательский дневник
	Пр3 12	Сетература.	9	2	6	-	Рецензия
	Лек 7	Литература современного Тольятти. Проза тольяттинских авторов.	9	2	-	-	Читательский дневник. Рецензия Доклад
	Ср 7	Самостоятельная подготовка к практическому занятию №7	9	12	-	-	
	Пр3 13	Поэзия тольяттинских авторов.	9	2	5	-	Читательский дневник
	Пр3 14	Поэзия тольяттинских авторов.	9	2	5	-	Рецензия
	Лек 8	Художественные особенности "новой драмы".	9	2	-	-	Читательский дневник. Рецензия
	Ср 8	Самостоятельная подготовка к практическому занятию №8	9	9,75	-	-	
	Пр3 15	Итоги развития отечественной литературы первой половины 10-х гг	9	2	5	-	Доклад. рецензия
	Пр3 16	Итоги развития отечественной литературы первой половины 10-х гг	9	2	5	-	Доклад. рецензия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	9	2	100	-	Итоговый тест
	Псщ	Посещаемость	9	-	10	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	9	0,25	-	-	-
	Итого			144	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Основным стержнем изучения дисциплины является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения строится на объективных научных и теоретических данных. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических умений и навыков.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционного обучения (лекция-беседа);
- интерактивного обучения (дискуссионное обсуждение);
- традиционная технология обучения, рецензия);
- информационные (презентационный материал): студенты должны составить конспекты лекций, на протяжении семестра вести читательский дневник, подготовить реферата, сделать письменный анализ текста.

6. Методические указания по освоению дисциплины

6.1. Методические рекомендации для написания доклада

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объему и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

6.2. Методически рекомендации для написания рецензии

Рецензия (от лат. recensio «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации.

Рецензию характеризует небольшой объем и краткость.

Рецензент занимается в первую очередь новинками, о которых практически еще никто не писал, по поводу которых еще не успело сложиться определенное мнение.

В классике рецензент обнаруживает, прежде всего, возможность её актуального, остросовременного прочтения. Любое произведение нужно рассмотреть в контексте современной жизни и современного литературного процесса: оценить его именно как новое явление. Такая злободневность является непременным признаком рецензии.

Под сочинениями-рецензиями мы понимаем такие творческие работы:

- небольшая литературно-критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;

- сочинение, которое в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;
- развёрнутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции и одновременно содержится его оценка.

Примерный план рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия
- анализ его формы и содержания
- особенности композиции
- мастерство автора в изображении героев
- индивидуальный стиль писателя

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии
- актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования.

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения.

Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном фильме «нравится — не нравится» без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом.

Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно.

Отношения между рецензентом и автором – творческий диалог при равном положении сторон.

Авторское «я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции названия и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.

Критика не изучает литературу, а судит её – с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии:

Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом.

Всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.

Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т.д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены?

Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает «как сделан» текст.

Рецензию на художественное произведение стоит писать так, как будто никто с рецензируемым произведением не знаком.

Как правило, рецензия состоит из трех частей:

1. Общая часть
2. Постраничный разбор оригинала (замечания)
3. Заключение

В общей части рецензии отмечается место рецензионной работы среди других уже опубликованных на подобную тему (оригинальность: что нового, отличие от предыдущих, дублирование работ других авторов), актуальность темы и целесообразность издания рецензируемой работы, научная и практическая значимость произведения, терминология, структура текста и стиль произведения.

Во второй части рецензии приводится подробный список недостатков: неточные и неправильные определения, формулировки, смысловые и стилистические погрешности, перечисляются места оригинала, подлежащие, по мнению рецензента, сокращению, дополнению, переработке.

На выявленные недостатки должны быть даны аргументированные предложения по их устранению.

Типовой план написания рецензии:

Предмет анализа

(В работе автора...В рецензируемой работе... В предмете анализа...)

Актуальность темы

(Работа посвящена актуальной теме.Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна))

Формулировка основного тезиса

(Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых)результатов, является., В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).

В заключение делаются выводы, в которых указывается, достигнута ли цель, аргументируются неправильные положения и вносятся предложения, как улучшить работу, указывается возможность работы в учебно-воспитательном процессе.

Ориентировочный общий объем рецензии составляет не менее 1 страницы 14 размера шрифта с полуторным интервалом.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием должности и места работы

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9	ПК-11	Задания к тесту №1-300 Доклад. Читательский дневник. Рецензия. Вопросы к зачету

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Читательский дневник

Читательский дневник является отражением уровня начитанности студента. Он заполняется на протяжении всего семестра.

Читательский дневник должен включать:

- Краткие сведения об авторе произведения и название направления, к которому относится его творчество.
- Фабульный пересказ произведения конкретного автора из списка литературы для обязательного прочтения.
- Оценку авторской позиции и художественных средств, использованных в произведении.

План читательского дневника

1. Автор, название произведения.
2. Время создания произведения. История создания.
3. Сюжет и фабула произведений.
4. Система персонажей произведения.
5. Характеристика главных и второстепенных персонажей.
6. Впечатления о прочитанном.

Критерии оценки читательского дневника:

«зачтено» - доступная (свободная) форма обоих пунктов условия заполнения читательского дневника; способность быстро и точно находить нужную информацию по содержанию художественного текста.

«не зачтено» - отсутствие читательского дневника; непродуктивность его при ответе на вопросы по содержанию художественного текста.

Список художественных текстов для обязательного прочтения

1. Аллилуев М. Жизнь собачья. Чистый. Экскурсия.
2. Аствацуров А. Осень в карманах.
3. Варламов А. Мысленный волк. Лох. Дом в деревне. Душа моя павел Рассказы.
4. Геласимов А. Нежный возраст. Год обмана. Жажда.
5. Гелприн М. Свеча горела.
6. Драгунский Д. Нет такого слова. Господин с кошкой (сборники рассказов).
7. Егоров И. Игра. Рассказы.
8. Екимов Б. Пиночет. Фетисыч. Продажа.
9. Иванов А. «Географ глобус пропил». «Общага-на-крови».
10. Мальцев А. Блокнот желание. Человек, который составлял списки.
11. Минаев С. «ДухLESS».
12. Тихолоз А. Старик, посадивший лес.
13. Сенчин Р. Лед под ногами. Вперед и вверх на севших батарейках.
14. Смирнова Т. Мой остров. Рассказы.
15. Орлова В. Бульдозер.
16. Пелевин В. Жизнь насекомых. Рассказы.
17. Прилепин З. Обитель.
18. Чижова Е. Время женщин. Ньютошкин дом.
19. Шаргунов С. Полоса.
20. Торчилин В. Университетская история.
21. Произведения, опубликованные в литературно-художественных журналах «Новый мир», «Октябрь», «Звезда». «Москва», «Волга», «Город» в 2013-2016 гг.

7.2.2. Комплект материалов для рецензирования

1. Список произведений для рецензирования.

Произведения русской прозы, опубликованные в литературно-художественных журналах за 2017-2020 (по выбору студента).

2. План рецензии

1. Автор названия книги, кем издана, где, год издания.
2. Краткие сведения о писателе.
3. О чем говорится в книге.
4. Главная мысль произведения.
5. Главные герои. Кто из героев особенно понравился (или не понравился) и почему?
6. Достоинства или недостатки произведения.

Критерии оценки рецензии:

«отлично» – за выполнение рецензии соответственно требованиям.

«хорошо» – за выполнения рецензии с несущественными нарушениями требований по оформлению.

«удовлетворительно» – за выполнение рецензии с несущественными требованиями по содержанию.

«неудовлетворительно» – рецензия отсутствует, либо подменена пересказом содержания.

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 9

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Современная литературная ситуация. Общая характеристика.
2.	Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях.
3.	Литературно-художественные журналы современной России. Анализ одного журнала (по выбору студента)
4.	Литературно-художественные журналы Поволжского региона. Анализ одного издания (по выбору студентов)
5.	Судьба реализма в современной литературе. Критика о перспективах реализма.
6.	Традиции русского классического реализма в современной прозе
7.	Традиции русской классики в современной литературе
8.	Военная тема в литературе XXI века. Традиции и новаторство
9.	Изображение войны в современной прозе
10.	Тема Великой отечественной войны в творчестве писателей XX1 в.
11.	Произведения о войне З.Прилепина. Проблематика и поэтика
12.	«Деревенская» тема в современной литературе.
13.	Традиции писателей-деревенщиков в русской прозе начала XX1 века
14.	Жизнь современной деревни в творчестве Б.Екимова.
15.	Деревенская тема в творчестве А.Варламова
16.	«Женская проза» как течение в современной литературе. Ее характерные особенности и ведущие представители.
17.	Образы женщин в творчестве Е.Чижовой.
18.	Тема женской судьбы в произведениях Л.Петрушевской
19.	Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов.
20.	Споры с русской классикой в произведениях писателей XX1 века

№ п/п	Вопросы к зачету
21.	Нравственные ценности русской классики в прозе писателей ХХI века
22.	Иронический авангард, «новый автобиографизм» в современной литературе.
23.	Условно-метафорическая проза, антиутопия в современной литературе.
24.	Жанр антиутопии в творчестве Т.Толстой
25.	«Альтернативная история» в произведениях писателей ХХI века
26.	Понятие «Русский литературный постмодернизм» Причины возникновения постмодернизма.
27.	Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
28.	Интертекстуальная игра в произведениях постмодернизма
29.	Массовая литература в начале ХХI века.
30.	Жанровая специфика массовой литературы
31.	Герой времени в современной массовой литературе
32.	Многообразие отечественного детектива в ХХI веке
33.	Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ.
34.	Герой времени в произведениях современных драматургов
35.	Литература и Интернет. Дискуссии о литературе.
36.	Современная поэзия. Направления, имена.
37.	Литература ХХI века. Перспективы, имена, позиции.
38.	«Новая драма» рубежа ХХ-ХХI вв. Творчество тольяттинских драматургов.
39.	Литература современного Тольятти. Поэзия в журнале «Город» (авторы и произведения по выбору).
40.	Литература современного Тольятти. Проза тольяттинских авторов (авторы и произведения по выбору).

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
9	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55-100 баллов
		«не зачтено»	0-54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Горковенко А. Е.	Современная русская литература в контексте истории : учебное пособие / А. Е. Горковенко. Чита : ЗабГУ, 2021. 134 с. ISBN 978-5-9293-2850-3.	учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"
2	Компанеев В. В.	Русская социально-философская проза последней трети XX века : монография / В. В. Компанеев. 6-е изд. Москва : ФЛИНТА, 2021. 240 с.	монография	2021	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Громова М. И.	Русская современная драматургия : учебное пособие / М. И. Громова. 5-е изд., стер. Москва : ФЛИНТА, 2019. 160 с. ISBN 978-5-89349-072-5.	монография	2019	ЭБС "Лань"
	Николина Н. А.	Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н. А. Николина. 4-е изд., стер. Москва : ФЛИНТА, 2022. 424 с. ISBN 978-5-89349-336-8.	учеб. пособие	2022	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612)	Столы(моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер, доска передвижная.
3.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский,

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-712)	стул преподавательский., доска аудиторная.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья